

STAGIONE CULTURALE 2014



1 ottobre | 01 dicembre 2014

Apollo SpazioCinema
Milano, Galleria de Cristoforis 3

SERGEJ EJZENŠTEJN. DISEGNI

DALLA COLLEZIONE DELL'ARCHIVIO DI STATO
RUSSO DI LETTERATURA E ARTE, MOSCA

INFO

T. 028056122

eventi@associazioneitaliarussia.it

www.associazioneitaliarussia.it

Sergej Ejzenštejn (1898 - 1948) è stato un eminente regista sovietico e teorico del cinema. Il suo nome è entrato nella storia della cultura mondiale come autore di film rivoluzionari e innovativi tra cui molti conosciuti in tutto il mondo, come "La corazzata Potemkin" (1925), "Ottobre" (1927), "Aleksandr Nevskij" (1938) e "Ivan il Terribile" (Parte I - 1945, Parte II - 1958).

Sergej Ejzenštejn è probabilmente il più importante teorico nella storia del cinema. La sua produzione artistica è segnata da ricerche ed esperimenti audaci, incentrati sul problema dell'espressività nell'arte. È autore di numerosi articoli teorici nel campo cinematografico, dedicati allo studio del montaggio, della composizione dell'inquadratura e del colore, che lo hanno portato a elaborare un "cinema intellettuale".

La mostra presentata nell'ambito del Festival del Cinema Russo presenta un aspetto poco noto della sua ricca produzione artistica. Ejzenštejn si dedica al disegno sin dall'infanzia. Negli anni del servizio militare partecipa all'allestimento di spettacoli dilettantistici, mentre nell'ambito del teatro professionistico realizza i primi bozzetti per i costumi dello spettacolo "Il messicano". Tra il 1920 e il 1923 realizza più di 300 bozzetti teatrali. In seguito, realizza una serie di disegni sul Messico, su temi biblici ed evangelici, nonché su soggetti letterari e mitologici. Durante la lavorazione delle pellicole "Aleksandr Nevskij" e "Ivan il Terribile", Ejzenštejn realizza più di 700

disegni, tra studi di inquadrature e di personaggi.

La prima esposizione dei suoi lavori venne organizzata nel 1957 a Mosca, quindi nell'autunno dello stesso anno in Polonia. I suoi disegni sono stati esposti nel corso degli anni in Francia, Italia, Gran Bretagna, Germania, USA e Canada.

I disegni presentati in questa occasione sono conservati a Mosca, nel fondo di "Sergej Ejzenštejn" presso l'Archivio di Stato Russo di Letteratura e Arte e costituiscono solo una parte dell'eredità artistica del regista.