laVERDI

giovedi 7 aprile ore 20.30
venerdi 8 aprile ore 20.00
domenica 10 aprile ore 16.00

Auditorium di Milano Fondazione Cariplo

Čajkovskij
La bella addormentata Suite op. 66a
Khačaturian
Masquerade Suite
Stravinskij
Petruška (Versione del 1947)

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi
Direttore **Stanislav Kochanovsky**

Il concerto si apre con la suite da uno dei balletti più sfarzosi e conosciuti di sempre, *La bella addormentata* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, il secondo dei tre balletti scritti dal celebre compositore per il teatro imperiale di San Pietroburgo. Si prosegue con le orecchiabili e danzanti melodie di *Masquerade* suite, una delle più belle musiche di scena composte da Aram Khačaturian, per l'omonima opera del poeta e librettista Mikhail Lermontov.

Conclude il concerto la suite dal balletto *Petruška* di Stravinskij: partitura amara e ironica al contempo, che racconta in un vivido affresco la storia di tre marionette che acquistano sentimenti umani, rivelando dietro la loro apparenza di creature inanimate, una sensibilità maggiore di quella dell'uomo.

Biglietti **€ 13,00** anziché € 35,00
contattando l'ufficio marketing de laVerdi
e comunicando il proprio nome e cognome,
il numero di biglietti desiderati e la data prescelta entro mercoledì 6 aprile
Tel. 02.83389.306; marketing@laverdi.org

laVERDI

venerdì 22 aprile ore 20.00
domenica 24 aprile ore 16.00

Auditorium di Milano Fondazione Cariplo

Šostakovič

Hamlet Musiche di scena op. 32
(versione 1932)

Strauss

Don Quixote op. 35

Viola **Miho Yamagishi**
Violoncello **Tobia Scarpolini**
Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi
Direttore **Roberto Polastri**

Auditorium di Milano Fondazione Cariplo
Largo Mahler

L'*Amleto* di Šostakovič, che il concerto propone, è un raro quanto sorprendente capolavoro. Non si tratta, infatti, della celebre colonna sonora per il film di Kozincev vincitore nel 1964 del Leone d'Oro a Venezia. Sono invece le musiche di scena, che il Maestro Polastri ha riscoperto, per un allestimento del regista e scenografo Nikolai Akimov a Mosca nel 1932, nel quale il personaggio di Amleto era proposto in chiave antiromantica e antipsicologica. Di qui una musica che, accanto a fanfare militari, presenta brillanti "numeri" da operetta, uno scatenato *can can* scatenato e marcette da circo secondo lo stile della grande avanguardia teatrale russa.
Diversissimo, ma altrettanto suggestivo è *Don Quixote*, uno degli ultimi, grandi "poemi sinfonici" di Richard Strauss, che portò alla perfezione il genere ottocentesco della illustrazione sonora di immagini letterarie. Particolare è poi il tipo di un doppio concerto di strumenti solisti, il violoncello e la viola, che traducono in musica rispettivamente le vicende del severo Cavaliere Errante (violoncello) e del suo sanguigno servitore Sancho Panza.

Biglietti **€ 13,00** anziché € 35,00
contattando l'ufficio marketing de laVerdi
e comunicando il proprio nome e cognome,
il numero di biglietti desiderati e la data prescelta entro giovedì 21 aprile
Tel. 02.83389.306; marketing@laverdi.org